

PRINTEMPS

BE INSTI PREMIERE CLASSE

La Renault 30 du peintre Jean-Jacques
L'aumônerie nouvelle - Les coussins de l'aumônier
Les épisodes Avengers

Ma première incartade au règlement fut organisée avec la complicité de Jean-Jacques, un copain de nos amis de Toulouse qui était sur un chantier de peinture attribué pour son entreprise au CFM Hourtin.

Je me débrouillai pour retirer mon carton de permission de bonne heure ce vendredi matin et dès 11 heures, je m'allongeai à l'arrière de sa Renault 30 sous une pile de coussins et sortais clandestinement de la base avec trois heures d'avance sur le car des permissionnaires.

Quelques heures de gagnées : Celles en moins au bureau et mon arrivée avant la nuit à Toulouse.



Jean-Pierre Albertini avait programmé la refonte complète des aménagements intérieurs du bâtiment allongé de l'aumônerie. La grande chapelle devenait son appartement privé : une sorte de loft séparé en plusieurs espaces, couchage, salon, bibliothèque, rangements.

Les salles libérées sur l'aile gauche devenaient autant de lieux de réunion, de loisirs, de documentation et l'ancienne salle de télévision devenait un oratoire des plus charmants.

J'acceptai avec intérêt de le débarrasser des larges coussins carrés en mousse ordinaire qui équipaient les sofas de la salle TV. C'est avec une timide appréhension que le vendredi suivant, je montais dans le car à l'heure du « Dégagé », mon sac marin rempli à dégueuler de mousses compressées à l'extrême.

J'avoue m'être échappé de mon bureau lors de quelques après-midis pour ne pas manquer la rediffusion d'épisodes de « Chapeau Melon et Bottes de Cuir » sur la télévision personnelle du nouvel appartement de l'aumônier.

Il était toujours opportun de justifier des déplacements pour porter des cours ou travaux dans divers services de la base.

Je restai toutefois vigilant aux annonces diffusées sur les haut-parleurs de la base : « *Matelot Untel, téléphone au BSI* », « *Premier Maitre XY demandé à l'Aubette* ».

Extrait de HOURTIN, UN AN A BORD
thebookedition.com

© jean paul cabot 2020

